

## ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ, ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΓΕΛ 2024

---

**A1.** Στο απόσπασμα καταγράφεται η πολύτιμη επιρροή των ταξιδιών στη ζωή του ανθρώπου, ως σπουδαίων εμπειριών στη ζωή του. Προβάλλεται η αξία των ταξιδιών για την καλλιέργεια και ισορροπία, την ενδιάθετη φιλομάθεια και την ευφορία. Η κειμενογράφος τονίζει την αναγκαιότητά τους ειδικά σήμερα λόγω της ανάγκης διαφυγής από τους πιεστικούς ρυθμούς της καθημερινής ρουτίνας και επισημαίνει την ευκαιρία αυτοεξέτασης, αναθεώρησης παγιωμένων στερεοτύπων και προώθησης των πολιτισμικών ανταλλαγών.

**B1.** 1β, 2β, 3α, 4α, 5 γ

**B2. α.** Η παράγραφος εισάγει στο κυρίως θέμα του κειμένου και αποσκοπεί να δώσει ιδέες και να ευαισθητοποιήσει το δέκτη για όσα λέει. Με την ποιητική λειτουργία της γλώσσας και το γλαφυρό ύφος δημιουργεί συγκινησιακή φόρτιση και με τη συμπλήρωση αποδεικτικών στοιχείων **πείθει** ως προς τα θέματα, που θίγει. Η χρησιμοποίηση της μεθόδου της αιτιολόγησης και των αιτίων αποτελεσμάτων συνηγορεί με όλα αυτά. Αιτιολόγηση «κι αυτό γιατί...ευτυχίσει» Έτσι αιτιολογούνται όσα γράφονται προηγουμένως. Στις τρεις τελευταίες σειρές αναφέρονται τα «οφέλη» των ταξιδιών, που μπορούν να θεωρηθούν και αποτελέσματα – συνέπειες της επίδρασής τους.

**B2. β.** Έτσι ώστε – αποτέλεσμα – συμπέρασμα

Αν και – εναντίωση, έντονη αντίθεση

Ή – διάζευξη

Καθώς και – προσθήκη

Συμπερασματικά – στην επιλογική παράγραφο τονίζεται ο συμπερασματικός χαρακτήρας της, αφού καταγράφονται επιγραμματικά και συνολικά οι επιδράσεις των ταξιδιών.

**B3.** Βιωματικός χαρακτήρας διακρίνεται σε όλο το κείμενο του Ν. Καζαντζάκη, αφού προέρχεται από τις Ταξιδιωτικές του Εντυπώσεις.

Σε όλο το κείμενο ο αφηγητής χρησιμοποιεί το α' πληθυντικό πρόσωπο. «Μπαίνουμε...τρένα» και το α' ενικό «πηγαίνω πρωί... συλλογίζομαι». Η πρωτοπρόσωπη αφήγηση τονίζει τη βιωματικότητα, που ενισχύεται από τις ζωντανές περιγραφικές λεπτομέρειες και την προσωπική πρόσληψη του συγγραφέα.

«όλη αυτή η δυτική όχθη ... ψυχή τους» Με την προσωπική θέαση του χώρου και τις εντυπώσεις των μνημειακών υπολειμμάτων ο αφηγητής ανασυνθέτει τη διαδικασία, συνδέοντας συνειρμικά τους προβληματισμούς του για το θάνατο και την είσοδο στη νέα πραγματικότητα της ψυχικής ζωής, χωρίς κοινωνικές διακρίσεις και γήινους χαρακτηρισμούς.

## Γ1.

Το ταξίδι για το ποιητικό υποκείμενο λειτουργεί ως μια διέξοδος, μια απόδραση και διαφυγή από τη δυσάρεστη συναισθηματική κατάσταση που το πληγώνει (Αυτό αισθητοποιείται με την παρομοίωση : «με δαγκώνει σα φίδι») και δημιουργεί τη λαχτάρα απομόνωσης από το πρόσωπο που αγαπά χωρίς ανταπόκριση. (στίχος 1 «καημός», στ. 16, «αγάπη από σε να χαθώ»)

Κειμενικοί δείκτες που επιβεβαιώνουν τα παραπάνω μπορούν να είναι : η επανάληψη : να τραβώ, να τραβώ ..., που τονίζει την ανάγκη απομάκρυνσης από την αιτία του πόνου, του καημού.

Η χρήση της υποτακτικής : να τραβώ, να νοιώθω, να μη φέγγει... δείχνει την έντονη επιθυμία του ποιητικού υποκειμένου για απαλλαγή από τις πιεστικές συνθήκες. «μου / νοιώθω» : το α' ενικό πρόσωπο εντείνει τον ορίζοντα της προσωπικής απομόνωσης, στον οποίο το ποιητικό υποκείμενο αναζητά τη λύτρωση.

Κάθε ερωτευμένος χωρίς ανταπόκριση επιδιώκει την απομάκρυνση από το αντικείμενο των τραυμάτων του και αυτό θα επιδίωκα και εγώ. Εξάλλου η απόσταση και ο χρόνος θα απάλυναν τον πόνο και θα έδιναν νέα ερεθίσματα προβληματισμού και χαράς, προσωπικής ευφορίας και ενδυνάμωσης.

Δ. Άρθρο – επικοινωνιακό πλαίσιο άρθρου : τίτλος, ύφος οικείο, μια και θα δημοσιευτεί σε σχολική ιστοσελίδα, η σχετική αντικειμενικότητα μπορεί να χαρακτηρίζει το άρθρο, αλλά με παράλληλη χρήση του α πληθυντικού ή ίσως και του α ενικού – κατά περιπτώσεις – προσώπου.

Πρόλογος : Η ζωή σήμερα είναι αρκετά κουραστική και ανταγωνιστική – αναγκαία η αναζωογόνηση και απόδραση για όλους μέσω και των ταξιδιών ....

Κ. Θέμα :

A) Τα ταξίδια ευνοούν την ψυχική εκτόνωση και προσωπική αναζωογόνηση :

Αιτιολογικοί παράγοντες

I) νέες παραστάσεις, ερεθίσματα σκέψης και προβληματισμού, ευκαιρία αυτοεξέτασης και αυτογνωσίας, ενδοσκόπησης και πολύπλευρης πνευματικής αναζήτησης, απελευθέρωση συναισθημάτων και προσωπικών δεσμεύσεων, ικανοποίηση της διάθεσης εξερεύνησης και της φιλομάθειας.

II) η ζωή σε διαφορετικό πλαίσιο και σε διαφορετική ατμόσφαιρα καθημερινότητας ευνοεί τον προβληματισμό για την κοινωνική πραγματικότητα. Παρατηρήσεις πάνω στην καθημερινότητα άλλων ανθρώπων, πιθανόν και λαών ανατροφοδοτεί τις ιδεολογικές αναζητήσεις για την κοινωνική ζωή, τα κοινωνικά προβλήματα και τη θέση του πολίτη απέναντι τους.

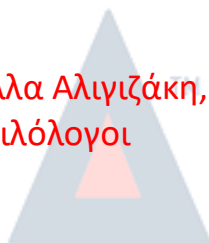
(Άλλος τρόπος διάρθρωσης των παραγράφων μπορεί να γίνει σε σχέση με την επιλογή των προορισμών : φύση / χώροι πολιτισμού και κοσμοπολίτικο πλαίσιο.)

Β) Η επιλογή των τρόπων αναζωογόνησης και ηρεμίας μπορούν να είναι εναλλακτικοί και προσωπικοί :

I) Η μουσική, η άθληση, το διάβασμα (λογοτεχνίας ή άλλων ανάλογα με τα προσωπικά ενδιαφέροντα), η παρακολούθηση της τέχνης, η επαφή με τη φύση. Ενασχόληση με προσωπικά «χόμπι». Προσφέρουν εσωτερική γαλήνη και ηρεμία, διαφυγή από τις πιεστικές υποχρεώσεις και ταξίδια νοερά, διευρύνουν τη φαντασία, προβληματίζουν, αναδεικνύουν και καλλιεργούν προσωπικές κλίσεις και ταλέντα. Απαλλάσσουν από αρνητικά συναισθήματα και κατευνάζουν το άγχος ποικίλων καταστάσεων.

II) Κοινωνική δραστηριοποίηση : οι παρέες, οι φίλοι, συνεύρεση, συζήτηση, ανταλλαγή ιδεών και απόψεων, συμμετοχή σε κοινωνικές δραστηριότητες, ακτιβιστικές ή σχετικές με την ιδεολογία μας. Δίνουν νόημα στη ζωή του ανθρώπου, καλλιεργούν το αίσθημα ευθύνης και τη συλλογική κοινωνική συνείδηση. Προσφέρουν συναισθηματική και ψυχική ικανοποίηση

Επιμέλεια απαντήσεων : Στέλλα Αλιγιζάκη, Μαριλένα Καρτσωνάκη,  
Γιώργος Μουντογιαννάκης φιλόλογοι



ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ  
ΑΞΙΟΠΙΣΤΗ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ