

## A. Περίληψη

Το κείμενο αναφέρεται σε προβληματισμούς για τη σημερινή αξιοποίηση των μνημειακών χώρων. Αρχικά ο συγγραφέας επισημαίνει τη σημασία των μνημείων ψυχαγωγίας της αρχαιότητας, στηρίζοντάς την στην αρχιτεκτονική τους, η οποία απηχεί τη δημοκρατική ιδεολογία και στο ότι εξακολουθούν στις μέρες μας να είναι κέντρα πολιτιστικής έκφρασης, ενώ ταυτοχρόνως διασφαλίζουν τη βιωματική σύνδεση του χθες με το σήμερα. Στον προβληματισμό για τη δυσχέρεια κάλυψης των σημερινών αναγκών λόγω της φθοράς τους, διαβεβαιώνει ότι πρέπει οι πολίτες να οικειώνονται με αυτά, προκειμένου να διαμορφώσουν πολιτιστική συνείδηση και στάση σεβασμού απέναντί τους. Γι' αυτό προτείνει να καταγραφούν και να επιζητηθεί πολυμερής συνεργασία για τη σωστή ανάδειξή τους, η οποία παράλληλα θα διασφαλίσει και τη γόνιμη χρήση και την αποτελεσματική προστασία τους. (Λέξεις 118)

## B. Ασκήσεις

B1. α- Σ, β- Λ, γ- Λ, δ- Λ, ε- Σ.

B2 α.

- Παραδείγματα μπορεί να θεωρηθεί ότι περιλαμβάνονται στα παρακάτω αποσπάσματα: «των πολύ... Μαρτυρίες» και «την ιστορία τους ... Ανάδειξής τους»
- Διαίρεση: μέσα στις παύλες καταγράφονται οι περιπτώσεις μνημείων που σκέπτεται ο συγγραφέας
- Αίτιο και αποτέλεσμα εφόσον η καταγραφή των μνημείων θεωρηθεί αίτιο και η συστηματικότερη διαχείριση του πλούτου αποτέλεσμα.

B2 β.

- Πρώτα απ' όλα: πρωτίστως, αρχικά, κατ' αρχάς
- Παράλληλα: ταυτόχρονα, συγχρόνως
- Εξάλλου: από την άλλη πλευρά, άλλωστε

B3 α.

- ✓ εκτυλίσσεται = εξελίσσεται, ξεδιπλώνεται, διαδραματίζεται
- ✓ κατάλοιπα = υπολείμματα, απομεινάρια
- ✓ επιδίωξη = στόχος, σκοπός
- ✓ προσέγγιση = πρόσληψη, πλησίασμα
- ✓ ολοκληρωμένη = άρτια, πλήρης, σφαιρική,

B3 β.

- ✓ αναπτυσσόταν = μειωνόταν, υποβιβαζόταν, καταπνιγόταν
- ✓ δράση = αδράνεια, απραξία
- ✓ ερευνημένων = ανερευνητων, ανεξερευνητων

- ✓ γνωρίζουμε = αγνοούμε
- ✓ ανάδειξη = απόκρυψη, συγκάλυψη

B4 α. Η διπλή παύλα περικλείει νοήματα κατ' αρχάς δευτερεύοντα σε σχέση με το κυρίως αναπτυσσόμενο θέμα, όμως σημαντικά, για να διαβαστούν από τον αναγνώστη, (περισσότερο σημαντικά από αυτά της παρένθεσης).

B4 β. Το ρηματικό πρόσωπο που κυριαρχεί είναι το γ' πρόσωπο ενικού και πληθυντικού, γιατί ο συγγραφέας θέλει να προσδώσει αντικειμενικότητα στο λόγο του και να μην φανεί ότι μεροληπτεί ως αρχαιολόγος ή ως Έλληνας. Μιλάει με ύφος ουδέτερο, που ταιριάζει στον επιστημονικό λόγο και στο ύφος αντικειμενικού παρατηρητή.

#### Γ. Επικοινωνιακό Πλαίσιο ομιλίας:

##### Προσφώνηση και αποφώνηση αναγκαία

Πρόλογος : Ζούμε σε μια χώρα γεμάτη μνημεία, με ζωντανή γύρω μας την ιστορία και τα ίχνη του μακρινού και άγνωστου στους πολλούς παρελθόντος της....

Κύρια σημεία ανάπτυξης ερωτημάτων :

A) Για ποιους λόγους το ευρύ κοινό πρέπει να πλησιάσει και να γνωρίσει τους χώρους και τα μνημεία; (Το θέμα μπορεί να αναλυθεί με βάση τους άξονες: επιδράσεις των μνημείων στο άτομο και στην κοινωνία, στην πολιτιστική και εθνική κοινότητα).

Μπορεί όμως να προσεγγιστεί και θεματικά:

**Ιστορικοί** : τα μνημεία εκφράζουν τις ανάγκες μιας εποχής, αποτελούν πηγές της ιστορίας και φέρνουν τον άνθρωπο κοντά με το παρελθόν, τις ανάγκες και τα προβλήματα προηγούμενων εποχών, διαμορφώνουν ιστορική συνείδηση και τον κάνουν να υπερβεί την καθημερινότητα και τη ρουτίνα της ζωής του.

**Αισθητικοί** : τα μνημεία αποτελούν καλλιτεχνικά έργα μεγάλης ιστορικής και πολιτιστικής σημασίας για όλη την ανθρωπότητα, εμπνέουν και ευαισθητοποιούν σε διαφορετικά θέματα ανάλογα με το χαρακτήρα τους, διδάσκουν την αίσθηση του μέτρου και της αρμονίας, εκφράζουν την υψηλή αισθητική του πολιτισμού της εποχής τους, αναδεικνύουν τη διαχρονικότητα της τέχνης και της φιλοσοφίας που εκφράζουν.

**Πολιτιστικοί – εθνικοί** : για μας τους Έλληνες έχουν ιδιαίτερη σημασία, αφού υπενθυμίζουν τη διαχρονικότητα του πολιτισμού και της πορείας μας στην ιστορική πραγματικότητα. Έτσι συντελούν στην εθνική αυτογνωσία και στην εθνική συνοχή, αποτελούν βασικό συστατικό της ιδεολογικής μας ταυτότητας.

B) Δραστηριότητες με τις οποίες οι πολίτες και ειδικότερα οι νέοι θα εξοικειωθούν με αυτά:

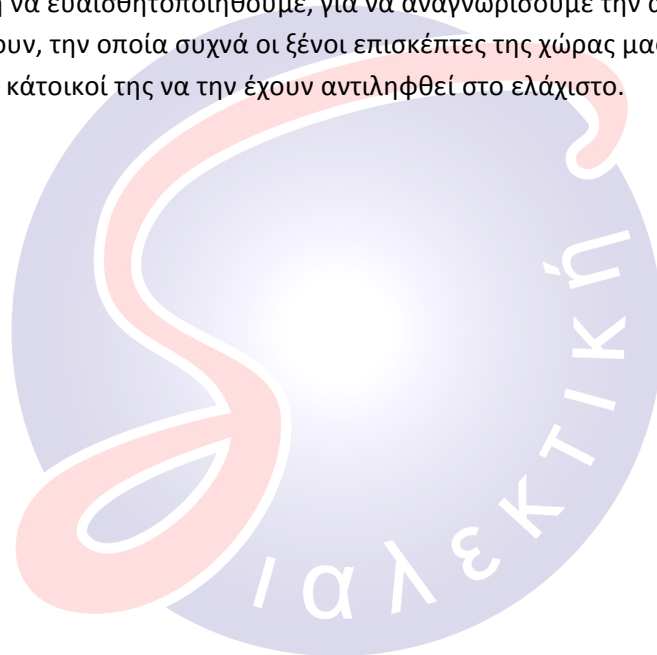
**Μέσω της εκπαίδευσης:** διαθεματική προσέγγιση των μνημείων μέσα στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, εκπαιδευτικές επισκέψεις, βιωματική σχέση των μαθητών, υιοθεσία μνημείων από σχολικές κοινότητες και ανάδειξη μέσω εργασιών των νέων.

**Μέσω των ίδιων των μουσείων και των ειδικών επιστημόνων :** εκδηλώσεις για το ευρύ κοινό, κίνητρα για επισκέψεις, γνωριμίες, εκστρατείες ενημέρωσης, ξεναγήσεις , ειδικά προγράμματα που απευθύνονται σε όλους τους πολίτες.

**Άλλοι φορείς,** όπως πολιτεία, τοπική αυτοδιοίκηση, σύλλογοι ευαισθητοποιημένων πολιτών, επιστημονικά σωματεία, πνευματικοί άνθρωποι: μπορούν να διοργανώσουν εκδηλώσεις γνωριμίας, να προσφέρουν δωρεάν ξεναγήσεις, να πραγματοποιούνται άλλες καλλιτεχνικές και πνευματικές εκδηλώσεις.

Περιορισμός : αποφυγή εκχυδαϊσμού και φθοράς (περίπτωση διαχείρισης του Θωρηκτού Αβέρωφ ή άλλων ανάλογων μνημείων.)

Επίλογος : έκκληση να ευαισθητοποιηθούμε, για να αναγνωρίσουμε την αξία των μνημείων που μας περιβάλλουν, την οποία συχνά οι ξένοι επισκέπτες της χώρας μας θεωρούν μοναδική, χωρίς οι κάτοικοί της να την έχουν αντιληφθεί στο ελάχιστο.



# Διαλεκτική